



dAS FESTIVAL 2023
A Palazzo



DANZA



MUSICA



INCONTRI

dAS FESTIVAL 2023 - locandine, cartoline, programmi



dAS FESTIVAL 2023
PRIMA EDIZIONE
14 | 15 | 16
> Settembre
—
> PIACENZA

A Palazzo
DANZA, MUSICA, INCONTRI

Scopri il programma:

Con il supporto di:

Stampato su carta riciclata

Foto: G. Comincioli - Anelli



dAS FESTIVAL 2023
PRIMA EDIZIONE
14 | 15 | 16
> Settembre
—
> PIACENZA

A Palazzo
DANZA, MUSICA, INCONTRI

Scopri il programma:

Con il supporto di:

Stampato su carta riciclata

Foto: G. Comincioli - Anelli

dAS FESTIVAL 2023
PRIMA EDIZIONE

14 | 15 | 16
> Settembre
> PIACENZA

A Palazzo
DANZA, MUSICA, INCONTRI

foto di Stefano Sempadà

Scopri il programma:

Con il supporto di:

Stampato su carta riciclata

dAS FESTIVAL 2023
PRIMA EDIZIONE

14 - 15 - 16 settembre
PIACENZA

A Palazzo
DANZA, MUSICA, INCONTRI

dAS FESTIVAL 2023
PRIMA EDIZIONE

A Palazzo
DANZA, MUSICA, INCONTRI

14 - 15 - 16 settembre
PIACENZA

dAS FESTIVAL 2023
PRIMA EDIZIONE

A Palazzo
DANZA, MUSICA, INCONTRI

14 - 15 - 16 settembre
PIACENZA

Giovedì 14 settembre

ora 17.20
Palazzo Anguissola di Cavallotti Basso, Sondrio

Introduzione agli spazi del Palazzo a cura del prof. Cristina Arbasì
(16.45-17.15)

dAS FESTIVAL, in ogni accompagnamento il pubblico alla scoperta della storia, degli spazi e dei dettagli di uno dei palazzi realizzati più belli di Piacenza abitato per l'occasione dagli eventi del Festival.

ora 12.00
Palazzo Anguissola di Cavallotti Basso, Salotti e Orme

Spazio performance di e con Riccardo Bazzarini
(12.00-13.00)

Spazio e la performance per corpo e costume che Riccardo Bazzarini ha opportunamente pensato per il Festival della Città di Valotto (2021) e dedicato al luogo di Ato, in Venezia, pensato per la sua storia di capitale del reddito di città.

Intervento alla inaugurazione del ciclo teatralmente e letterario, Bazzarini lavorerà il costume creato dalla svedese Maria Lewnéna Pasi in una "immensa pelle" da cui emergono personaggi in continua trasformazione. Spiega via il viaggio alla ricerca del corpo attraverso il costume e la danza, un che parliano con l'ambiente, un'interazione architettonica attorno nello spazio e nel tempo.

ora 19.20
Corteo Culturale Salotti, Salotti

d Danza Mirvise
(19.20-19.50)

Un cartello-teatro che, con dialoghi e ritmi diversi, affrontano il tema della danza, un concetto perfetto,

quello tra il cinema letterario e l'arte scenica, pensato per chi desidera le arti e legarsi con un filo rosso alle contemporaneità. Rafforza ogni nei suoi spazi la presenza di cartello-teatro interdisciplinare celebrativa con Concerto Film Festival.

Venerdì 15 settembre

ora 17.20
Palazzo Anguissola di Cavallotti Basso, Sondrio

Introduzione agli spazi del Palazzo a cura del prof. Cristina Arbasì
(16.45-17.15)

Il prof. Arbasì accompagna il pubblico alla scoperta della storia, degli spazi e dei dettagli di uno dei palazzi realizzati più belli di Piacenza abitato per l'occasione dagli eventi del Festival.

ora 12.00-12.30-12.45-13.00
Palazzo Anguissola di Cavallotti Basso, Salotti di Orme

Wood
Introduzione di e con Lara Rossi
(12.00-13.00)

Adattata in forma di installazione appositamente per dAS FESTIVAL, Wood offre l'originale spazio del Centro di Cultura di Palazzo Anguissola attraverso l'installazione tra città e natura. Lara Rossi, qui in veste di coreografa e danzatrice, con il suo lavoro dal nome come compagno di una danza lenta e sciolta che si integra nelle forme, delle qualità visive e tattili del legno, elemento unico di memoria che si vive nelle mani nel momento stesso della "scrittura" di questo intervento e si "installa" sculture, un paesaggio in cui cantano e danzano e sculture in cemento e interdisciplinare lavorano puntualmente di cui sculture, non pratica e spazio con costante dialogo tra presente e passato, architettura e natura.

ora 12.30
Palazzo Anguissola, Sala

SORRIS AI CIRQUE
racchi per pianoforte solo - Benedetta Bazzucchi

(12.30-13.00)
Il compositore pianista è una giovane pugliese che nel suo lavoro cerca di unire popolarità da immagini teatrali, grotteschi, satirici, pagliacci, burleschi e divertenti. Il spazio si apre con "Valze polche in sol minore" (1911) del francese Maurice Ravel che trasforma il valzer "su valzer" utilizzando in una serie di altre forme e immagini teatrali. Al centro del programma un lavoro ispirato sul comitato satirico parigino creato da Francis Poulenc nel suo dal balletto Les Ballets (1932). A seguire Bazzucchi presenta una collezione di valze a danza lenta, veloce e ballate del russo Dmitri Shostakovich (tra dalle Ballet Salotti (1948-52) per poi concludere la danza rituale cantata del cantore Giovanni dei suoi anni (1884) del francese Cavalli Saint-Saëns.

Sabato 16 settembre

ora 12.30
Palazzo Anguissola, Sala

La danza e palazzo: da Domenichino alla Contemporaneità - conferenza
(12.30-13.00)

Claudia Domenichino da Riccardo Gualini nella serata di un "colloquio di lavoro teatrale" in che risponde a domande teatrali e sceniche nell'opera delle arti. Che cosa significa l'esperienza del teatro? Quali i problemi tra la danza nello spazio urbano nei teatri oggi?

dAS FESTIVAL propone questi questi e tre spettacoli. Intervengono il prof. Alessandro Fontana (Università di Torino) per Valere Fall (Luce Artistic Company), Andrea Zani (università di cinema - Università di Bologna) e direttore artistico con pagine DA Domenichino, regista Riccardo Bazzucchi.

ora 12.30
Palazzo Anguissola di Cavallotti Basso, Salotti di Orme

Avanza zagnà?
laboratorio per bambini dai 6 ai 10 anni su Salù e ballate
(12.30-13.00)

È una esperienza di collaborazione tra la d'antropologia Felice Calvi e il direttore artistico di dAS Riccardo Bazzucchi. Avanza zagnà? prende spunto dalla trama di la ballata balladistica e dall'atmosfera ballata italiana da 18. Tradizionale, nel teatro, bambini e raccontare un'opera attraverso segni, gesti e parole come a volte la ballata e la danza sono. Sono spazio di interazione.

ora 12.30
Palazzo Anguissola di Cavallotti Basso, Salotti di Orme

BALLI E MERAVIGLIE NOVE
concerto a cura di Maddalena Scagnelli
(12.30-13.00)

Per le arti italiane alla fine del XIX secolo si sviluppa un periodo di avanguardia musicale, politica in cui la maggioranza si scontra con la tradizione. Nasce un'arte musicale culturale, eleganza, raffinatezza in forme ballate da grandi maestri come "Maurice Strakosky, Paganini, Chopin, Wagner (della musica) e del suo allievo Giovanni Ardengo, maestro protagonista dell'arte del balletto del tempo e autentico punto di riferimento della danza.

tra delle danze. Il concerto con Maddalena Scagnelli (basso), Francesco Zorrelli (organo portativo) e Leo Alghisi (Ballet della) mette in scena una serie di danze di avanguardia cartolina una delle della festa popolare, in un viaggio musicale che dagli esecutori contemporanei del Rinascimento arriva al primo Barocco di autori quali Arban e Prokofiev. **Attenzione: potrebbe contenere il coinvolgimento del pubblico!**

INFO STEI

Luoghi

- Palazzo Anguissola di Cavallotti Basso, via F. Giardini 2
- Salotti, via F. Giardini 4
- Galleria Bili Arte, via Chiappari 28

Biglietti

Biglietto singolo: 10 euro
eventuale "regime prezzi" gli eventi di accompagnamento di teatro.

Biglietto cumulativo 3 giorni: 30 euro
(per possessori tessera ARCI: 25 euro)
eventuale "regime prezzi" gli eventi del Teatro Dantesco.

I biglietti sono acquistabili [su www.dasfestival.it](http://www.dasfestival.it) dall'orario d'apertura dell'evento www.palazzo.it. **Salotti, Anguissola di Cavallotti Basso**

Il laboratorio per bambini e la conferenza sono gratuiti fino a esaurimento posti.

Merchandising

Il merchandising di dAS FESTIVAL a Palazzo è stato immaginato e creato da Renato di Salvi, che con un'uscita che diventa ha raccontato nel Festival il luogo e la prima istituzione della musica di Teatro Salotti. In quelle con il logo di dAS sono invece state confezionate le magliette di Corteo Grande (Salotti Salotti) (Salotti Salotti).

Segui dAS FESTIVAL

Facebook: www.facebook.com/dasfestival
Instagram: [@dasfestival](https://www.instagram.com/dasfestival)

Per info: dasfestival@gmail.com
+39 351 71 79 470

Ringraziamenti

Comitato di Programmazione e agli Ospitali di Palazzo Anguissola, ex Suburbana Cultural Center e a tutti i Don del "Rinascimento" ex Colonna De Arte Salotti.

dAS FESTIVAL

direttore artistico e organizzatore: Riccardo Bazzucchi
direttore di comunicazione: Virginia Casoli
coordinatore: Claudia Calvi
segretario: Riccardo Bazzucchi
segretario: Filippo Ghisleri (Francesco Casoli)
interlocutori: Aldo Carlini
progetto grafico: Giulia Sandigiani
responsabile merchandising: Sabina Fontana

Con il supporto di



IL PROGRAMMA

dAS FESTIVAL 2023 - grafiche social media

Cristian Arbasi

Docente e scenografo

GIOVEDÌ 14
E VENERDÌ 15 SETTEMBRE
ORE 17.30

PALAZZO ANGUISSOLA
DI CIMAFAVA ROCCA,
ANDRONE



Lara Russo

Coreografa e danzatrice

VENERDÌ 15 SETTEMBRE
DALLE ORE 17.30 ALLE 18.30

PALAZZO ANGUISSOLA
DI CIMAFAVA ROCCA,
CORTILE D'ONORE



La danza a palazzo

Da Domenichino alla Contemporaneità
conferenza

Intervengono i docenti:
Valeria Poli
Alessandro Pontremoli
Andrea Zardi

SABATO 16 SETTEMBRE
ORE 11.00

GALLERIA BIFFI ARTE

[EVENTO GRATUITO | INFO IN BIO](#)



Benedetto Boccuzzi

Pianista

VENERDÌ 15 SETTEMBRE
ORE 19.30

GALLERIA BIFFI ARTE



Maddalena Scagnelli

Violinista e musicologa

SABATO 16 SETTEMBRE
ORE 18.30

PALAZZO ANGUISSOLA
DI CIMAFAVA ROCCA,
SALONE D'ONORE



Riccardo Buscarini

Coreografo e danzatore

GIOVEDÌ 14 SETTEMBRE
ORE 18.00

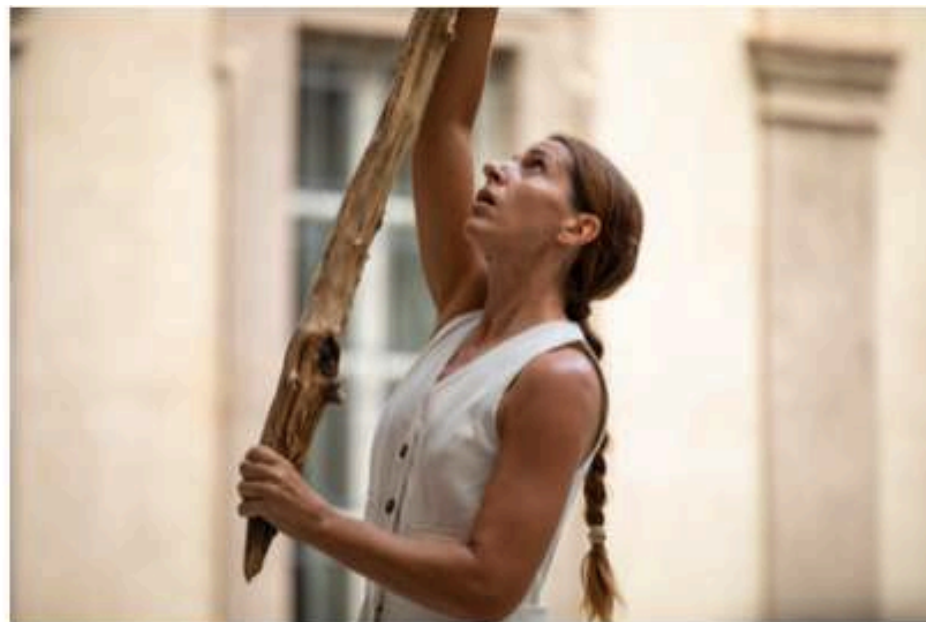
PALAZZO ANGUISSOLA
DI CIMAFAVA ROCCA,
SALONE D'ONORE



dAS FESTIVAL 2023 - giorno 1



dAS FESTIVAL 2023 - giorno 2



dAS FESTIVAL 2023 - giorno 3



dAS FESTIVAL 2023 - merchandising



dAS FESTIVAL 2023 - rassegna stampa

Nuovo sguardo sulla danza tra musiche e coreografie



Alla prima accurata edizione di "dAS Festival" tre giornate multidisciplinari, nove eventi in tre luoghi non convenzionali

Pietro Carvi

PIACENZA

● Uno sguardo nuovo sulla danza è possibile. Lo ha dimostrato la prima, accurata edizione di "dAS Festival": 250 partecipanti in tre giornate multidisciplinari e intergenerazionali, 9 eventi e 3 luoghi attivati attraverso spettacoli non convenzionali e concerti, cinema e divulgazione. Nati sotto la stella di Domenichino da Piacenza, diretti da Riccardo Buscarini, l'associazione De Arte Saltandi e l'omonimo festival, avviato con il contributo della Fondazione di Piacenza e Vigevano, ci hanno riportati "A Palazzo", tra gli esclusivi spazi di Palazzo Anguissola, l'Arca "Rathaus" con una selezione di corti a tema grazie a Concorso e la vicina Galleria Biffi Arte.

A Palazzo Anguissola i visitatori, accompagnati da Cristian Arbasi

Dagli spazi esclusivi di Palazzo Anguissola a Rathaus, a Biffi Arte

Avvincenti percorsi sulle musiche da ballo dal '400 al Barocco

alla scoperta di preziosi dettagli architettonici e artistici, sono tornati signori per un giorno. Al cospetto delle metamorfosi indossate da Buscarini nella sua raffinata performance "Sipario" e quelle attraversate da Lara Russo in "Woods", spazzante passo a due con i legni portati dal mare. Su ancestrali trasfigurazioni di suoni marini, una drammaturgia ondeggiante, simbolica, in crescendo, che lascia spazio allo spettatore in proficuo rapporto con i ritmi architettonici del cortile. Infrante negoziazioni epifaniche tra corpo e materia, uomo e natura, lavorando sulla reciproca necessità, sulle forme, pesi, consistenze, eredità, storie, cicatrici e vitalità che portano.

Avvincenti i percorsi musicali sulle musiche da ballo: quello neoclassico tracciato dall'entusiasmante virtuosismo del pugliese Benedetto Buccuzzi da Biffi, sarguigno e sensibile interprete e divulgatore; quello fra '400 e Barocco, non meno meraviglioso e coinvolgente, filologicamente proposto con timbrica sopraffina dalla violinista Maddalena Scagnelli in quartetto nel salone di Palazzo Anguissola, dove si è tornato a danzare come si faceva al tempo. Molto seguita da Biffi la conferenza "La danza a palazzo, da Dome-



In alto danze nel salone d'onore. Sopra da sinistra Lara Russo e la visita guidata a Palazzo Anguissola FOTO COMI

nichino alla contemporaneità" con ospiti Alessandro Pontremoli, Valeria Poli e Andrea Zandi. E nel cuore della dimora, emozionante colpo d'occhio grazie anche all'abbinamento di Enrica Carini e Buscarini "Aurora sogna": 25 bambini guidati in una giocosa, fantasiosa e non scontata esperienza fisica e creativa ispirata alla Bella addormentata di Tchaikovsky. Il dado è tratto, per un nuovo rinascimento, attraverso i linguaggi, tra passato e presente, antico e contemporaneo, per riabitare le architetture con rinnovata sensibilità, considerando la danza e le arti affini come attivatori di cultura e socialità oltre ai rituali del palcoscenico.



Concerto di Benedetto Buccuzzi da Biffi Arte FOTO COMI

<https://www.ilpiacenza.it/cultura/sipario-performance-coreografia-riccardo-buscarini-das-festival-piacenza.html>

<https://www.liberta.it/luoghi/piacenza/2023/09/19/una-conferenza-sulla-danza-a-palazzo-ha-chiuso-la-prima-edizione-del-das-festival/>

<https://www.youtube.com/watch?v=TkBlrUREOLQ>

<https://www.ilpiacenza.it/attualita/das-festival-e-un-successo-il-rinascimento-e-gia-qui.html>

<https://www.ilpiacenza.it/eventi/das-festival-il-15-settembre-atteso-wood-il-legno-lasciato-dal-mare-come-il-compagno-di-una-danza-lenta-e-sensibile.html>

<https://www.ilpiacenza.it/attualita/de-arte-saltandi-a-piacenza-il-primo-festival-dedicato-alla-danza-e-alla-coreografia.html>